



# Coloquio de Estudiantes 2023A

24 al 27 de abril del 2023

## PROGRAMA

## **Presentación**

Una práctica común en el mundo académico es crear espacios de socialización de información entre estudiantes y docentes para compartir, discutir y retroalimentar descubrimientos, dudas y preocupaciones sobre los proyectos en los que se trabajan actualmente con el fin de mejorar el trabajo que se realiza.

Este Coloquio forma parte de las actividades de aprendizaje de los tres últimos semestres de la Licenciatura en Gestión Cultural y de toda la trayectoria de formación de la Maestría y Doctorado en Gestión de la Cultura. Su modalidad es virtual y su propósito principal es que los estudiantes puedan presentar públicamente los avances de sus trabajos recepcionales con el fin de recibir retroalimentaciones de parte de sus compañeros y profesionales e investigadores de la gestión cultural para mejorar su trabajo de grado.

## **Objetivo**

Generar un espacio de trabajo sincrónico para la socialización, discusión y retroalimentación de los avances del trabajo recepcional de titulación de los estudiantes de la Licenciatura en Gestión Cultural y de la Maestría Doctorado en Gestión de la Cultura.

## **Dinámica para el trabajo de los estudiantes LGC**

Previo al coloquio cada uno de los alumnos participantes enviará su documento de avance desde su asignatura de proyecto en el 1ro. de noviembre. Posteriormente, el coordinador del coloquio organizará las mesas de trabajo y les harán llegar a los comentaristas (estudiantes e invitados) el documento quienes lo analizarán y evaluarán. La publicación del programa se realizará el 4 de noviembre.

Durante el Coloquio, cada uno de los estudiantes (de acuerdo con el programa que se presenta más adelante) hará una presentación oral (apoyados de algunas diapositivas) no mayor a 15 minutos. Posteriormente, se contará con la participación de comentaristas: el asesor de grupo, un compañero del laboratorio y un invitado. Cada uno de ellos expondrá en 7 minutos sus observaciones al trabajo a partir de la guía del comentarista. Finalmente se dará un cierre por parte del expositor. El trabajo se realizará de manera sincrónica través de las salas ZOOM de la Universidad de Guadalajara

# Mesas temáticas del Coloquio 2023A

## [Sala Virtual 1](#)

Código de acceso: 610619

## [Sala Virtual 2](#)

Código de acceso: 929711

## [Sala Virtual 3](#)

Código de acceso: 925432

<b>Lunes</b>	<b>Mesa 1. Investigación Cultural</b>	<b>Mesa 2. Comunicación de la Cultura</b>	<b>Mesa 3. Investigación Cultural</b>
<b>Martes</b>	<b>Mesa 4. Emprendimientos Culturales</b>	<b>Mesa 5. Espacios Culturales</b>	<b>Mesa 6. Inclusión</b>
<b>Miércoles</b>	<b>Mesa 7. Cultura y transformación social</b>	<b>Mesa 8. Agentes y procesos culturales</b>	<b>Mesa 9. Equidad y género</b>

Lunes 24 de abril

Mesa 1. Investigación Cultural | [Sala Virtual 1](#)

Código de acceso: 610619

Expositor	Proyecto	N	Coordina	Comentarista invitado	Comentarista estudiante	Horario
Madero Macías Adriana	<i>Volver a lo verde. Propuesta para traer de vuelta las huertas a La Piedad, Michoacán</i>	ATC	Janny Amaya	Tonatiuh Lay	Loranca Núñez Alfonso	16:00 - 16:45
Ortíz González Silvia Gabriela	<i>Involucramiento estudiantil en los programas de licenciatura en gestión cultural en México</i>	ATR			Madero Macías Adriana	17:00 - 17:45
Loranca Núñez Alfonso	<i>Eventos académicos en gestión cultural en México como espacios de socialización del conocimiento disciplinar: agentes, debates y tendencias</i>	ATR			Valverde Stern Andrea	18:00 - 18:45
Valverde Stern Andrea	<i>Nuevos acercamientos a los conceptos entrelazados de economía y cultura</i>	ATR			Ortíz González Silvia Gabriela	19:00-19:45

Mesa 2. Comunicación de la Cultura | [Sala Virtual 2](#)

Código de acceso: 929711

Expositor	Proyecto	N	Coordina	Comentarista invitada	Comentarista estudiante	Horario
Mata Bernal Isidoro Benito	<i>Divulgación de la artesanía Rayón</i>	PTL	Luis Gabriel Hernández	Sarahi Ignacio	Campos Macuitl María del Pilar	16:00 - 16:45
Beltrán Medina Ismalian Sinaí	<i>Proyecto de divulgación cultural en Guanajuato Capital</i>	ATC			Rivera León Ana Sofía	17:00 - 17:45
Campos Macuitl María del Pilar	<i>Lo Que Me Gusta de Puebla</i>	PTL			Beltrán Medina Ismalian Sinaí	18:00 - 18:45
Rivera León Ana Sofía	<i>Medios comunitarios de comunicación</i>	ATR			Mata Bernal Isidoro Benito	19:00-19:45

Mesa 3. Investigación Cultural | [Sala Virtual 3](#)

Código de acceso: 925432

Expositor	Proyecto	N	Coordina	Comentarista invitada	Comentarista estudiante	Horario
Olguín Vargas Liliana	<i>Cuatro agentes culturales en Puebla capital con enfoque de cultura comunitaria</i>	ATR	José Luis Mariscal	Ofelia Muñoz	Rojas Gámez María Guadalupe	16:00 - 16:45
Rojas Gámez María Guadalupe	<i>Proyecto de investigación: Danza "Matlachines" de Belén del Refugio, Teocaltiche, Jal.</i>	ATR			Manzano Córdova Marco Alonso	17:00 - 17:45
Manzano Córdova Marco Alonso	<i>La importancia de las danzas sonajeras como recursos de reproducción y desarrollo cultural, y la conservación de la originalidad de música</i>	ATC			González Sánchez Paulina	18:00 - 18:45
González Sánchez Paulina	<i>Precariedad laboral y desempleo entre los bailarines de Danza Clásica en Jalisco</i>	PTL			Olguín Vargas Liliana	19:00 – 19:45

## Martes 25 de abril

### Mesa 4. Emprendimientos culturales | [Sala Virtual 1](#)

Código de acceso: 610619

Expositor	Proyecto	N	Coordina	Comentarista invitada	Comentarista estudiante	Horario
Padilla Pérez Aida Ivonne	<i>Cultura Artística. Agencia Márketing Cultural</i>	ATC	Valentina Arreola	Angélica Lugo	Macías Terríquez Rosa Elena	16:00 - 16:45
Tamayo Espíndola Viridiana	<i>Desarrollo de proyecto de sostenibilidad para compañías teatrales en la CDMX</i>	ATC			Granados Carranza Mónica	17:00 - 17:45
Macías Terríquez Rosa Elena	<i>Productos Notables   Agencia De Gestión</i>				Padilla Pérez Aida Ivonne	18:00 - 18:45
Granados Carranza Mónica	<i>Inspiraciones Tlaquepaque: El turismo de experiencias como herramienta para fortalecer la tradición alfarera en Tlaquepaque, Jalisco.</i>				Tamayo Espíndola Viridiana	19:00 – 19:45

### Mesa 5. Espacios culturales | [Sala Virtual 2](#)

Código de acceso: 929711

Expositor	Proyecto	N	Coordina	Comentarista invitado	Comentarista estudiante	Horario
Farfán Silva Morelia Ruth	<i>Corrupción y mediocridad en la la Casa de Cultura de Morelia: un espacio cerrado a la profesionalización artística en la actualidad</i>	PTL	Luis Gabriel Hernández	Marcelino Barajas	Romo Martínez María Fernanda	16:00 - 16:45
Silva Zendejas Ana Cristina	<i>La Biblioteca pública en el Mercado Adolfo López Mateos, en Cuernavaca, Morelos.</i>	PTL			Galván Ávalos Adolfo	17:00 - 17:45
Romo Martínez María Fernanda	<i>Distrito público. Difusión de danza en espacios alternativos.</i>	ATC			Silva Zendejas Ana Cristina	18:00 - 18:45
Galván Ávalos Adolfo	<i>Formalización de la oferta artística y educativa del área de danza de Galería Ajolote</i>				Farfán Silva Morelia Ruth	19:00-19:45

Mesa 6. Inclusión | [Sala Virtual 3](#)

Código de acceso: 925432

Expositor	Proyecto	N	Coordina	Comentarista invitada	Comentarista estudiante	Horario
Gómez Valerio Tania Melisa	<i>Diagnóstico de prácticas de lectura en la población con debilidad visual del municipio de Querétaro</i>	PTL	Tonatiuh Lay	María Elena Anguiano	Jiménez Flores Patricia Dayanara	16:00 - 16:45
Islas Escobar Tiara	<i>Necesidades y problemas socio-culturales para la integración de la comunidad sorda en la sociedad, en playas de Rosarito, Baja California</i>	PTL			Gómez Valerio Tania Melisa	17:00 - 17:45
María Elena Aguirre Guzmán	<i>Inclusión y discapacidad</i>	ATR			Islas Escobar Tiara	18:00 - 18:45
Jiménez Flores Patricia Dayanara	<i>Informe sobre la situación del artesano adulto mayor y su impacto en la artesanía actual. Estudio del caso: Casa de los Artesanos de Tonalá</i>	ATC			María Elena Aguirre Guzmán	19:00 – 19:45

## Miércoles 26 de abril

### Mesa 7. Cultura y transformación social | [Sala Virtual 1](#)

Código de acceso: 610619

Expositor	Proyecto	N	Coordina	Comentarista invitada	Comentarista estudiante	Horario
Norma Alejandra Esquivel López	<i>Alas de libertad. Actividades recreativas para los hijos de reclusas.</i>	PTL	Janny Amaya	Blanca Brambila	Flores Tapia Grecia	16:00 - 16:45
Giles Manilla Sofía	<i>Colectivo Santa Úrsula. La plástica como detonadora de cambios</i>	ATC			Jiménez Castañeda Eduardo	17:00 - 17:45
Flores Tapia Grecia	<i>Proyecto Eppiatore: Capítulo RefugiARTE. Intervención para la reinserción social de mujeres privadas de su libertad en el CERESO de Aguascalientes</i>	ATC			Norma Alejandra Esquivel López	18:00 - 18:45
Jiménez Castañeda Eduardo	<i>Enciende. Formación, apreciación y creación cinematográfica en la región sur de Jalisco.</i>	ATC			Giles Manilla Sofía	19:00 - 19:45

### Mesa 8. Agentes y procesos culturales | [Sala Virtual 2](#)

Código de acceso: 929711

Expositor	Proyecto	N	Coordina	Comentarista invitada	Comentarista estudiante	Horario
Velázquez Carlock Martha	<i>Diagnóstico de la situación laboral y económica de los músicos de jazz en la ciudad de Guadalajara, Jalisco</i>	ATR	Karla Ortega	Daniela López	Álvarez Mora Eréndira Sofía	16:00 - 16:45
Álvarez Mora Eréndira Sofía	<i>Asociación de latinos de Lorient</i>	PTL			Farias Salayes Maura Angélica	17:00 - 17:45
Gómez Palomares Janette Yochabeth	<i>Apropiación del espacio público Plazoleta kiosco Huentitán para el fomento de la cultura en la Colonia de Huentitán El Alto</i>	PTL			Velázquez Carlock Martha	18:00 - 18:45
Farias Salayes Maura Angélica	<i>La música tradicional de Banda de Viento en Tuxpan Jalisco</i>	PTL			Gómez Palomares Janette Yochabeth	19:00 - 19:45



Mesa 9. Equidad y género | | [Sala Virtual 3](#)

Código de acceso: 925432

Expositor	Proyecto	N	Coordina	Comentarista invitada	Comentarista estudiante	Horario
Neri Medrano Arely Georgina	<i>El valiente: explorando y construyendo nuevas masculinidades</i>	ATR	Valentina Arreola	Noemí Moreno	Hernández Díaz Milena Estefanía	16:00 - 16:45
Hernández Díaz Milena Estefanía	<i>Violencia de género y educación artística</i>	ATR			Aguirre Garza Noemí	17:00 - 17:45
Sánchez Urías José Luis	<i>La desigualdad de género en las artes plásticas chihuahuenses: El reclamo de la presencia de expositoras en los centros culturales. Estudio de caso Centro Cultural Quinta Gameros</i>	ATC			Neri Medrano Arely Georgina	18:00 - 18:45
Aguirre Garza Noemí	<i>Arte y sanación frente a la muerte perinatal</i>	PTL			Sánchez Urías José Luis	19:00 – 19:45

## Consideraciones y recomendaciones

### De los trabajos que se presentan

En este Coloquio se presentan los avances de trabajos recepcionales de titulación de los estudiantes de la Licenciatura en Gestión Cultural que cursan los Laboratorios 6 (diseño de protocolo), 7 (Trabajo de campo) y 8 (Elaboración de trabajo recepcional). Cada uno de los estudiantes lleva un avance diferente, por lo que en términos generales los productos que se presentarán y evaluarán son de tres tipos:

1. *Protocolos de trabajo recepcional (PTL)*: Son los proyectos de los trabajos recepcionales de acuerdo a la [Guía de Características de los Trabajos Recepcionales de la LGC](#). Aunque cada una de las opciones tiene una estructura particular, en términos generales consiste en un proyecto que define qué se hará, por qué se hará, cómo y cuándo se realizará y la contribución de dicho trabajo a la Gestión Cultural.
2. *Avance de Trabajo de Campo (ATC)*: Son documentos que muestran una primera organización de la recolección de los datos que se obtuvieron en la fase de implementación del protocolo de trabajo recepcional.
3. *Avance de redacción de trabajo recepcional (ATR)*: Consiste en un documento donde muestra los avances en la redacción del trabajo recepcional y que representa la introducción, dos capítulos y algunas observaciones del trabajo por realizar para terminar el documento.

### Antes del Coloquio

- Revisa con detenimiento el programa y ubica el día, la hora y la sala en que será tu participación, tanto como expositor y como comentarista. Tu participación como estudiante es obligatoria en esas dos, en las demás sesiones son opcionales, aunque te sugerimos participar como oyente en las que tengan temáticas de tu interés, ya que seguramente encontrarás información relevante para tu proyecto.
- Puedes descargar el trabajo que comentarás dando un clic al nombre del proyecto.
- Para realizar la evaluación y retroalimentación del trabajo considera la Guía del Comentarista.
- Revisa con antelación la Guía de uso de la Plataforma para que tengas claridad sobre sus características y las necesidades técnicas que deberás cumplir para participar en las salas virtuales del Coloquio.
- El acceso a las salas virtuales se podrá hacer 10 minutos antes del inicio del Coloquio.

### Durante el Coloquio

- Utilizar micrófono y audífono para la presentación.
- Los participantes que no estén exponiendo, deben usar también audífonos y desactivar
- Sólo el expositor puede activar su video si cuenta con servicio de banda ancha adecuado hace lenta la conexión, bastará con el audio.
- Es posible que en algún momento el sistema lo desconecte, sugerimos volver a ingresar
- En la medida de lo posible, conectarse desde una habitación tranquila sin mucho ruido iluminación.
- Evitar contestar teléfono, escribir en el teclado o comer algún alimento mientras se tiene encendida.
- Todos pueden participar vía Chat, sin embargo, se recomienda que los comentarios
- Todos los comentarios se realizarán de manera oral, por lo que los expositores son (por escrito o grabando el audio).

## Después del Coloquio

- En el caso de los estudiantes del laboratorio 6, deberán integrar las recomendaciones hicieron para poder entregar el producto integrador. Recuerda que este documento deberás enviarlo al comité de titulación para su aprobación.
- En el caso de los estudiantes de los laboratorios 7 y 8, no será necesario entregar una evaluada en la asignatura, sin embargo, deberá trabajar con su director de trabajo recepcional para hacer la valoración de las recomendaciones y así mejorar y terminar el trabajo de escritura.

## De la plataforma de videoconferencia multipunto



Esta plataforma es utilizada por el Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara para fines de investigación y de formación y está basado en la plataforma [ZOOM](https://zoom.us/join). Se puede acceder a través de: <https://zoom.us/join> El ID de las salas reunión del Coloquio están especificadas en el programa. Cuando se ingresa por primera vez, es importante instalar un *plug in*.

Es posible participar en la videoconferencia a través de dispositivos móviles (teléfonos y tabletas) con [iOS](#) y [Android](#). Para ingresar desde dispositivos móviles, se debe ingresar por la opción “Entrar a una reunión” y posteriormente agregar el ID de reunión así como tu nombre de pila. Para ingresar desde dispositivos móviles, pueden darse de alta con su cuenta de correo de UDGVIRTUAL y posteriormente ingresar el número de reunión (Número de sala) al que desean entrar.

# Licenciatura en Gestión Cultural

 UDGVIRTUAL®

