

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

Sistema de Universidad Virtual

Doctorado en Gestión de la Cultura



TÍTULO DEL PROYECTO

Nombre estudiante

Código

**Nombre Director(a)**

Director(a)

Lugar y fecha

Índice

[Introducción 3](#_Toc48238455)

[Planteamiento del problema 4](#_Toc48238456)

[Preguntas de investigación 4](#_Toc48238457)

[Hipótesis o premisas 4](#_Toc48238458)

[Objetivos 5](#_Toc48238459)

[Objetivo general 5](#_Toc48238460)

[Objetivos específicos 5](#_Toc48238461)

[Delimitación del estudio 5](#_Toc48238462)

[Delimitación espacial, delimitación temporal, objeto de estudio y unidad de estudio. 5](#_Toc48238463)

[Estado del arte 6](#_Toc48238464)

[Conceptos claves 7](#_Toc48238465)

[Metodología 8](#_Toc48238466)

[Plan de trabajo 9](#_Toc48238467)

[Análisis de los recursos 10](#_Toc48238468)

[Fuentes consultadas 11](#_Toc48238469)

# Introducción

 [Contextualización sociohistórica del objeto de estudio y su importancia para investigarlo desde la gestión cultural]

# Planteamiento del problema

Exposición argumentada donde se respondan las siguientes preguntas (no poner las preguntas, son solo una guía):

* ¿Cuál es tu objeto de estudio?
* ¿Cuáles son sus características o aspectos empíricos?
* ¿Cuáles son los elementos conceptuales que explican esos elementos empíricos?
* ¿Por qué es relevante socialmente investigar esa problemática? (pertinencia y relevancia social)
* ¿Por qué es relevante para la gestión cultural estudiar esa problemática? (relevancia y pertinencia disciplinar)
* ¿Cuáles son las preguntas de investigación? (Principal y secundarias).
* ¿Cuál es la hipótesis o premisa que responde de manera provisional esas preguntas?

# Objetivos

## Objetivo general

Debe ser congruente con el objeto de estudio

## Objetivos específicos

Deben ser congruentes con las categorías de análisis

# Alcances y límites

¿Cuál es la delimitación espacial del estudio y por qué? ¿Cuál es la delimitación temporal y por qué? ¿Cuál o cuáles son los sujetos de estudio? ¿Cuál es la muestra y por qué se decidió que fuera así?

# Estado del arte

Exposición analítica donde se describa qué estudios son similares a los que se desea realizar (realizar una breve explicación de los que se estudió, la metodología y los resultados) y justificando cuál podría ser la aportación de tu investigación al tema y al campo de la gestión cultural. ¿Qué se ha escrito sobre el tema y/u objeto de estudio? ¿Cómo lo han abordado? ¿Qué rescatas de lo que hicieron? ¿Qué cosa no hicieron que sí vas a considerar tú en tu proyecto? ¿Cuál sería la aportación más relevante de tu proyecto al estudio de tu objeto? ¿Cuál es la aportación con respecto a lo que se ha investigado desde el campo de la gestión cultural?

# Marco teórico

¿Cuál es el enfoque teórico que tendrá tu proyecto para estudiar tu objeto? ¿Por qué ese? ¿Cuál o cuáles son los conceptos que explican teóricamente el objeto? ¿Cuáles son sus dimensiones de análisis de acuerdo con esos conceptos?

# Metodología

Exposición de las categorías, variables e indicadores congruente con tu marco teórico. Cuáles son tus fuentes de información y por qué son relevantes para tu estudio. Qué técnicas de investigación utilizarás y por qué serán esas

# Comunicación de los resultados y retribución social

¿Qué estrategia utilizarás para socializar la información entre pares académicos? ¿Qué estrategia utilizarás para socializar el conocimiento generado a personas que no conocen del tema? ¿Qué estrategia utilizarás aplicar el conocimiento que generas para la atención de la problemática que analizas? ¿Quiénes podrían ser los destinatarios de estas estrategias y por qué? ¿En qué fases del proceso investigación se realizará y cómo esto abona a tu proyecto de investigación? (ver documento “Guía de seguimiento de dirección de tesis”)

# Plan de trabajo

Plan de trabajo organizado en Fases y actividades. Fecha de inicio y fecha de término. Cronograma

# Fuentes consultadas

Según el Manual APA 7. Sólo deberán incluirse las obras que se hayan citado dentro del texto y no todas las que fueron revisadas como parte del proceso.