



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

# Maestría-Doctorado en Gestión de la Cultura | M-DGC

Líneas de Gestión y Aplicación  
del Conocimiento del Posgrado

[gestioncultural.udgvirtual.udg.mx](http://gestioncultural.udgvirtual.udg.mx)



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA

Red Universitaria de Jalisco

UDGVIRTUAL®

Línea de investigación:

## Teoría y prácticas de la gestión cultural y las políticas culturales



### **Propósito**

Los intereses de esta línea son el análisis de las problemáticas, configuraciones, procesos, prácticas, discursos, movimientos, tendencias y paradigmas de la gestión cultural en sus contextos de praxis, profesionalización, institucionalización, derecho y políticas culturales.

### **Objetivo**

Generar y transmitir conocimiento sobre la epistemología, conceptualización, metodología, implementación y procesos de institucionalización de la acción cultural

## Objetos de estudio y preguntas de investigación

### 1. Políticas culturales

- ¿Cómo se concibe, diseña, ejecuta y evalúa la política cultural?
- ¿Cuáles son los impactos de las políticas culturales?
- ¿Qué agentes intervienen en la gestión de la política cultural y cómo la implementan?
- ¿Cuáles características o atributos son necesarios para la construcción de modelos, estrategias y mecanismos que permiten la participación ciudadana, la transparencia y la gobernanza de las políticas culturales?
- ¿Cuáles son los alcances, límites y desafíos de las políticas culturales?

### 2. Derecho a la cultura y derechos culturales

- ¿Cuáles son los fundamentos, fuentes, principios y normas del derecho cultural y el derecho a la cultura?
- ¿Cuáles los mecanismos para la implementación de los principios y garantías de los derechos culturales?
- ¿Cuáles son y cómo se configuran las prácticas y los discursos gubernamentales, empresariales y civiles relacionados con el derecho a la cultura y el ejercicio de los derechos culturales?

### 3. Instituciones culturales

- ¿Cuáles son los modelos de institucionalidad cultural?
- ¿Qué características, funciones y formas de operación tienen las instituciones culturales?
- ¿En qué medida las instituciones culturales son pertinentes, congruentes, eficaces y eficientes en relación con su encargo social y qué innovaciones se pueden generar para que respondan a los nuevos retos de la sociedad actual?

## Objetos de estudio y preguntas de investigación

### 4. Agentes culturales

- ¿Cuáles son los perfiles de los agentes culturales y cómo se han configurado sus trayectorias laborales y académicas?
- ¿Cuáles son las estrategias de los agentes culturales para mantenerse vigente y relevante en la acción cultural?
- ¿Cómo se genera conocimiento a través de las prácticas de los agentes culturales?
- ¿Cuál es la configuración y alcance de los movimientos sociales de agentes culturales?
- ¿Cuáles son los impactos de los agentes culturales en sus ámbitos y contextos?

### 5. Formalización profesional y disciplinar de la gestión cultural

- ¿Cómo se han dado los procesos de profesionalización y formalización disciplinar?
- ¿Cuáles son los impactos de la formalización profesional y disciplinar de la gestión cultural?
- ¿Cuáles y cómo son las interrelaciones entre praxis y formalización profesional y disciplinar?

### 6. Construcción teórica, metodológica y epistémica de la gestión cultural

- • ¿Qué aspectos caracterizan la gestión cultural latinoamericana?
- • ¿Cuáles son las relaciones, diferencias y convergencias de la gestión cultural en diversos contextos regionales e internacionales?
- • ¿Cuáles son las bases teóricas y metodológicas de la gestión cultural?
- • ¿Cuáles son las interrelaciones entre los diversos campos disciplinares y la gestión cultural?
- • ¿Cómo se da la construcción epistemológica de la Gestión Cultural como campo disciplinar?

Línea de investigación:

## **Diversidad, género y gestión de los patrimonios**



### **Propósito**

Esta línea pretende analizar la configuración de las prácticas usos y significaciones sociales de los elementos tangibles e intangibles que constituyen la memoria, las identidades, el género, así como el patrimonio cultural y natural a nivel social y comunitario. Resulta de interés el estudio de los procesos y contextos de producción, reproducción, circulación y patrimonialización de bienes materiales y simbólicos; las prácticas y discursos sobre la sustentabilidad, las formas y criterios en que los agentes construyen, conceptualizan, valoran, clasifican, jerarquizan y gestionan los patrimonios; así como el examen crítico de sus alcances, límites y desafíos en el ejercicio, el reconocimiento y la visibilización de la diversidad cultural.

### **Objetivo**

Generar y transmitir conocimiento sobre la configuración de la diversidad, la memoria y el patrimonio cultural y natural.

## Objetos de estudio y preguntas de investigación

### 1. Diversidad, inclusión e identidades

- ¿Cómo se da la relación entre la construcción de las identidades y la acción cultural?
- ¿Cuáles y cómo son los procesos, prácticas y discursos de inclusión-exclusión sociocultural en la gestión de la cultura?
- ¿Cómo son los modelos de gestión de la diversidad cultural y cuáles son sus alcances y resultados?

### 2. Perspectiva de género en la gestión de la cultura

- ¿Cómo la categoría de género configura la gestión de la cultura?
- ¿Cómo se configuran las desigualdades de género en los procesos de producción, circulación y consumo cultural?
- ¿Cómo se relacionan las concepciones de los cuerpos y el género con la diversidad cultural?
- ¿Cómo las construcciones simbólicas y estructurales de género configuran las identidades y prácticas culturales?
- ¿Qué papel juega la memoria en la configuración de la gestión de la cultura?

### 3. Modelos y prácticas de gestión del patrimonio

- ¿Cómo se conceptualizan y gestionan los bienes y los servicios culturales y el patrimonio cultural?
- ¿Cuáles son los criterios y procesos (de selección, valorización, institucionalización) se construyen los patrimonios?
- ¿Cuáles son los modelos de gestión del patrimonio, así como sus alcances y resultados?
- ¿Cuáles elementos teóricos, metodológicos y operativos intervienen para la gestión del patrimonio?
- ¿Cuál es el impacto social, económico y político de la oferta y demanda del patrimonio, los bienes y servicios culturales?
- ¿Cómo se construye y se le da un significado a la memoria frente al patrimonio?

## **Objetos de estudio y preguntas de investigación**

### **4. Gestión cultural ambiental**

- ¿Cómo se construyen las percepciones y nociones de la relación hombre-naturaleza y su impacto en los procesos de gestión cultural ambiental?
- ¿Cuáles y cómo se dan las articulaciones entre gestión cultural y gestión ambiental?
- ¿Cuáles son los modos de documentación y transferencia de saberes y tecnología tradicionales?
- ¿Cuáles son las prácticas de resistencia de los agentes culturales en la defensa del medio ambiente?
- ¿Cuál es el impacto cultural ambiental de las acciones de los diversos organismos públicos, empresariales y civiles sobre los paisajes y medio ambiente?
- ¿Cómo se construyen y operan los diferentes discursos y modelos de desarrollo sustentable desde las organizaciones e instituciones?

Línea de investigación:

## Cultura digital y procesos de apropiación tecnológica



### Propósito

Esta línea se centra en la comprensión y el análisis crítico del conjunto de procesos de construcción de sentido que emergen y se configuran en relación con las tecnologías de la información y la comunicación en el contexto de la denominada sociedad-red.

### Objetivo

Generar conocimiento en torno a agentes, prácticas, entramados socio-tecnológicos, discursos y procesos de construcción de sentido que conforman las culturas digitales contemporáneas.



## Objetos de estudio y preguntas de investigación

### 1. Cultura digital

- ¿Qué prácticas de producción, distribución, intercambio y consumo cultural caracterizan a las culturas contemporáneas?
- ¿Qué nuevos paradigmas creativos, culturales y comunicativos se configuran en este contexto?
- ¿Qué discursos sociales se construyen y difunden en los entornos digitales?
- ¿Cómo se configuran los procesos de creación, comercialización y consumo de bienes culturales mediados por tecnologías?

### 2. Apropiación y usos sociales de la tecnología

- ¿Cuáles son los modos de apropiación y usos sociales de estas tecnologías y otros modos de apropiación cultural?
- ¿Qué tipos de relaciones sociales y culturales potencian y/o estructuran?
- ¿Cómo se han transformado las ecologías simbólicas en relación con la tecnología?
- ¿Cómo se dan las configuraciones de poder y normativas en torno al uso y apropiación de la tecnología?