



Seminario virtual  
**Investigación creación y  
gestión cultural**  
7, 14 y 21 de mayo del 2026

# PROGRAMA



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA  
Red Universitaria y Estudios Posgraduados de Salud

**CUGDL**  
CENTRO UNIVERSITARIO DE GUADALAJARA

Maestría-Doctorado  
en Gestión de la Cultura | **M-DGC**

# Presentación

---

La gestión cultural se posiciona como un campo académico emergente e interdisciplinario en el contexto latinoamericano, ha apropiado conceptos y metodologías de las ciencias sociales (en sus variantes cuantitativas, cualitativas o participativas) y de las humanidades (a través de enfoques hermenéuticos e interpretativos) adaptándolos a la praxis de diseño e implementación de la acción cultural.

En el ámbito de la investigación, ha tendido predominantemente a enfoques de las ciencias sociales y, en menor medida, a interpretaciones hermenéuticas desde las humanidades, privilegiando análisis descriptivos, políticas culturales, evaluaciones de impacto, análisis de campos, etc. Sin embargo, el uso de la investigación-creación (entendida como integración de procesos creativos artísticos y performativos en la generación de conocimiento) ha sido poco explorado y sistematizado en este campo, generando un vacío cognitivo que limita la innovación metodológica en proyectos de intervención e investigación cultural. Este desconocimiento plantea interrogantes clave:

- ¿Qué es la investigación-creación y cuáles son sus características distintivas en contextos latinoamericanos?
- ¿Cuáles son los usos actuales o potenciales de la investigación-creación en proyectos de gestión cultural?
- ¿Qué implicaciones conceptuales, epistemológicas, éticas, estéticas y políticas surgen de su incorporación en la práctica profesional y la formación universitaria de gestores culturales?

La ausencia de respuestas articuladas a estas preguntas restringe la replicabilidad de prácticas híbridas (arte-ciencia-acción) y perpetúa una gestión cultural desconectada de saberes creativos emergentes, especialmente en entornos universitarios y de intervención comunitaria.

Por ello este seminario contribuye a la consolidación epistemológica al visibilizar y sistematizar la investigación-creación como una modalidad metodológica híbrida (arte-proceso-conocimiento) aún poco explorada, enriqueciendo el repertorio disponible para prácticas replicables que respondan a la complejidad de los procesos culturales contemporáneos. El proyecto se alinea directamente con las líneas de investigación de la Maestría y Doctorado en Gestión de la Cultura de la Universidad de Guadalajara, particularmente la línea “Teoría y práctica de la gestión cultural y políticas culturales”, cuyo objeto de estudio es la epistemología de la gestión cultural (conceptualización, metodologías y procesos de institucionalización profesional). Como posgrado en investigación de frontera, este programa requiere información relevante, sistematizada y replicable para evaluar la incorporación de la investigación-creación como modalidad adicional en sus proyectos de tesis y formación, fortaleciendo así la generación de conocimiento inédito con impacto en la práctica profesional.

## Objetivos

---

### Objetivo general

Analizar las metodologías, estrategias y experiencias de investigación-creación aplicadas a la gestión cultural en el ámbito latinoamericano para contribuir en su visibilización, aplicación y replicación en la práctica profesional y en la formación universitaria de la gestión cultural.

### Objetivos específicos:

1. Identificar y caracterizar metodologías, estrategias y herramientas de investigación-creación empleadas en la gestión cultural latinoamericana.
2. Analizar prácticas y usos de la investigación-creación en procesos de intervención cultural, destacando ejemplos concretos y contextuales.

3. Identificar tendencias emergentes y posibilidades de replicabilidad de estas metodologías en la práctica profesional y formación universitaria de gestión cultural.
4. Socializar los resultados mediante sesiones sincrónicas abiertas al público durante el seminario y la publicación de un libro académico colectivo.

## Población destinataria

---

Personas investigadoras, docentes universitarias/os, estudiantes de posgrado y personas gestoras culturales con experiencia en proyectos de intervención o formación, preferentemente de instituciones académicas, colectivas o públicas del ámbito latinoamericano.

## Programa

---

JUEVES 07 DE MAYO DEL 2026

Objetivo del bloque: Analizar y discutir los fundamentos metodológicos de la investigación-creación en la gestión cultural, identificando sus funciones, modelos y estrategias, con el fin de contribuir a su sistematización y replicabilidad en contextos académicos y profesionales.

17:30 - 18:00 | Apertura del seminario

- Bienvenida de Tonatiuh Lay, Coordinador de la Maestría y Doctorado en Gestión de la Cultura.
- Presentación del Seminario, Martha Georgina Hickman Iglesias y José Luis Mariscal Orozco

18:00 a 19:00 | Bloque 1. Diseñar la investigación-creación: Funciones, modelos y estrategias metodológicas

1. Las funciones metodológicas de la investigación-creación en la gestión cultural. José Luis Mariscal Orozco, Universidad de Guadalajara (México).
2. Investigar creando: propuesta metodológica para la formación en gestión cultural. Matha Georgina Hickman Iglesias, Universidad de Guadalajara (México)
3. La investigación-creación y la mediación artística comunitaria en el Norte de México: Tres ejemplos de la Maestría en Promoción y Desarrollo Cultural, UAdeC, México. Iván Tadeo Ireta Sánchez, Ana Isabel Pérez-Gavilán Ávila y Diana Anabel Fuentes González, Universidad Autónoma de Coahuila (México).

19:00 a 20:00 | Discusión colectiva



JUEVES 14 DE MAYO DEL 2026

17:30 - 18:30 | Bloque 2. Dispositivos y lenguajes de la investigación-creación: Exploraciones desde las prácticas artísticas

1. Musicales Criollos. Más allá de cantar y contar nuestras historias. Karen Andrea Vásquez Puerta, Andrés Felipe Holguín y Juan Fernando Álzate Londoño. Teatro Cazamáscaras (Colombia).
2. Laboratorio fenomenológico de investigación-creación desde la fenomenología de la danza y las artes visuales. Laura Paloma Monzón Rojas, Universidad de Guanajuato (México).
3. Proyecto curatorial "Sonoras". Catalina Gil García Galindo, Universidad de Guadalajara (México).

18:30-19:30 | Discusión Colectiva



JUEVES 21 DE MAYO DEL 2026

17:30 a 18:30 | Bloque 3. Activar la investigación-creación:  
Intervención, memoria y transformación social

1. La Gestión Cultural Comunitaria como camino para la construcción de paz con mujeres víctimas del conflicto armado en Antioquia: sistematización (2015-2021) de la experiencia del Colectivo Taller Creativo Lateralus. Diana Patricia Torres Gutierrez, Corporación Taller Creativo Lateralus (Colombia).
2. La mediación artística como estrategia de investigación creación en la resignificación de fracturas emocionales por medio del kintsugi. Ana Isabel Pérez Gavilán Ávila y Rosa María Ayala Nevares, Universidad Autónoma de Coahuila (México).
3. De las Cartas Orales o de la gestión cultural desde las epistemes de las oralidades: Un Proyecto Bibliotecario "Para la Libertad". Camilo Iguá Torres, Universidad Pedagógica Nacional (Colombia)

18:30 a 19:30 | Discusión colectiva

19:30 a 20:00 | Conclusiones

Huso horario	Horario
México (GMT -6)	17:30 – 19:30 hrs.
México (GMT -5)	18:30 – 20:30 hrs.
Colombia (GMT -5)	18:30 – 20:30 hrs.
Chile (GMT -4)	19:30 – 21:30 hrs.
Argentina (GMT -3)	20:30 – 22:30 hrs.
Brasil (GMT -3)	20:30 – 22:30 hrs.

# Registro

Día	Registro
Jueves 7 de mayo	<a href="https://udg-mx.zoom.us/join/91234567890">https://udg-mx.zoom.us/meeting/register/xCqRgM0QhyKrQabPCbn0g</a>
Jueves 14 de mayo	<a href="https://udg-mx.zoom.us/join/91234567890">https://udg-mx.zoom.us/meeting/register/1PypXPnkQV0wa-QkRYP5Kg</a>
Jueves 21 de mayo	<a href="https://udg-mx.zoom.us/join/91234567890">https://udg-mx.zoom.us/meeting/register/MpWTChplTDCqKrSn2hex7A</a>

\*Acceso libre, previo registro. Cupo limitado. Deberán registrarse en cada una de las sesiones.

## Información

Coordinación académica: Martha Georgina Hickman Iglesias y José Luis Mariscal Orozco

Sitio web: <https://gestioncultural.udgvirtual.udg.mx/seminario-icgc>

Correo: [martha.hickman@academicos.udg.mx](mailto:martha.hickman@academicos.udg.mx)

