



Seminario

# Acciones culturales para la inclusión social

17 y 18 de septiembre de 2018  
[gestioncultural.udgvirtual.udg.mx](http://gestioncultural.udgvirtual.udg.mx)

# PROGRAMA

## OBJETIVO

Analizar y socializar experiencias y reflexiones acerca de la importancia de la acción cultural para la atención de problemas relacionados con la inclusión social

## METODOLOGÍA

El tema principal del Seminario es "Acciones culturales para la inclusión social", el cual pretende poner en diálogo los avances de proyectos de estudiantes y profesores de la Universidad de Guadalajara que tengan como línea de investigación-intervención "gestión cultural e inclusión social". Para ello se plantean las siguientes preguntas guía:

1. ¿Qué se entiende por exclusión / inclusión?
2. ¿Qué implicaciones sociales, psicológicas, económicas y/o culturales se dan en los procesos de exclusión social?
3. ¿Qué conceptos, metodologías, estrategias, acciones y/o instrumentos hay o se pueden generar para la inclusión social?
4. ¿Cuál es la configuración de las acciones culturales enfocadas a la inclusión social?
5. ¿Qué avances y retos hay en la relación entre acción cultural e inclusión social?
6. ¿Cuáles son los alcances políticos y éticos de la intervención cultural en contextos de exclusión social?

Los trabajos que se presentarán son cualquier de los siguientes tipos:

1. Resultados de proyectos de intervención.
2. Resultados de proyectos de investigación.
3. Ensayo argumentativo.

### *Sobre la presentación y discusión de los trabajos*

El Seminario se realizará de manera virtual el **lunes 17 y martes 18 de septiembre de 2018**. A través de la plataforma ZOOM de la UDGVirtual

De acuerdo al programa que se presenta más adelante, cada uno de los participantes preparará una presentación y contará con 20 minutos para su exposición. Los expositores podrán utilizar un apoyo visual de diapositivas si así lo requieren. Se contará con espacios para la retroalimentación de los trabajos presentados así como para la discusión colectiva.

### *Sobre la publicación de los trabajos*

Los autores deberán tomar nota de las observaciones que otros participantes les brinden durante las sesiones de trabajo del seminario, pues servirán de guía para realizar las modificaciones necesarias y así posteriormente enviar nuevamente la versión final para su publicación considerando los siguientes criterios de calidad:

## FORMA:

- Presentar en formato digital en versión Word para Windows
- Extensión entre 14 y 18 cuartillas a espacio y medio (incluyendo fuentes consultadas), interlineado de 1.5 en fuente Times New Roman a 12 puntos.
- No utilizar sangría en el primer párrafo de cada título, subtítulo o subdivisiones, pero los párrafos subsecuentes si llevan sangría de 1.25 cm. Evitar dejar espacios en blanco entre un párrafo y otro.
- Tamaño de la hoja carta con márgenes del texto de 2.5 cm. a cada lado.
- Colocar las referencias al final del documento en estilo APA.
- El título del capítulo debe estar centrado, con mayúsculas y minúsculas, no negritas, en redondas, no itálicas (sólo palabras extranjeras), con tamaño de letra de 16 puntos.
- Los títulos de los apartados deben estar alineados a la izquierda; sin numeraciones; un espacio entre título y cuerpo y dos espacios entre cuerpo y siguiente título. Mayúsculas y minúsculas, no negritas, en redondas, itálicas sólo en excepciones (extranjerismos o títulos de obras); tamaño de letra en 14 puntos.
- Los títulos de los subapartados deben estar alineados a la izquierda; sin numeraciones; un espacio entre subtítulo y cuerpo y un espacio entre cuerpo y siguiente

subtítulo; mayúsculas y minúsculas, no negritas, *en itálicas*; tamaño de letra 12 puntos.

## DE FONDO:

- Suficiencia argumentativa
- Coherencia y congruencia de los argumentos
- Integración conceptual y empírica
- Manejo de fuentes consultadas relevantes y actualizadas
- Claridad y fluidez en la exposición de las ideas
- Redacción adecuada

## Estructura de los resultados de intervención o investigación:

- Título del capítulo y autor(es).
- Introducción
- Problematización conceptual-empírica.
- Metodología
- Resultados
- Conclusiones

## Estructura del ensayo argumentativo:

- Título de capítulo y autor(es)
- Introducción
- Desarrollo del tema
- Conclusiones

La fecha límite para la entrega del capítulo será el **18 de octubre de 2018**.

## PROGRAMA DE PRESENTACIONES

**Lunes 17 de septiembre | Hora: 16:00 – 20:00 horas | Tema: Inclusión desde la accesibilidad**

Horario	Actividad / presentación	Participantes
15:40 – 16:00	Pruebas de conexión	Todos(as)
16:00 -16:10	Bienvenida y presentación el seminario	Coordinadores del Seminario
16:10-16:20	Presentación de los participantes	Todo(as)
16:20-17:40	Modelo de accesibilidad: una perspectiva de inclusión desde la gestión cultural para personas con discapacidad	Eneida Rendón Nieblas y Claudia Camacho Real
17:40-18:00	La realidad universitaria y social en materia de inclusión en la región de los altos una visión desde la gestión cultural.	Casimiro Arellano Cruz y Tonatiuh Lay Arellano
18:00-18:20	Retroalimentación, preguntas y respuestas	Todo(as)
18:20-18:40	Receso	Todos(as)
18:40-19:00	Iniciativas culturales, derechos y participación de personas con discapacidad en México	Gabriela Servín García y Maria Elena Anguiano
19:00-19:20	Arte inclusivo en museos: generación de contenidos artísticos dirigidos a personas con discapacidad visual en el Museo Dolores Olmedo en la Ciudad de México	César Atayde Viveros
19:20-19:40	Producción amateur de contenidos en youtube desde y para la comunidad silente.	Abi Valeria López Pacheco y Rodrigo González Reyes
19:40-20:00	Retroalimentación, preguntas y respuestas	

**Martes 18 de septiembre | Hora: 16:00 – 20:00 horas | Tema: Inclusión desde la participación**

<b>Horario zona 1</b>	<b>Actividad / presentación</b>	<b>Participantes</b>
15:40 – 16:00	Pruebas de conexión	Todos(as)
16:00 -16:20	Construcción de comunidad en Colonias foco de violencia de la Ciudad de Querétaro	Ofelia Muñoz Catalán
16:20-16:40	Arte y prevención social de la violencia	Carmen Chinas
16:40-17:00	Prevención de la violencia y delincuencia a través de talleres artísticos	Francisco Orozco Díaz
17:00 – 17:20	Atención integral de mujeres víctimas de violencia a través de las Artes Vivas	Alexandra Anabell López Carvajal
17:20-17:40	Retroalimentación, preguntas y respuestas	Todos(as)
17:40-18:00	Receso	Todos(as)
18:00-18:20	Equidad de género en las orquestas de la zona metropolitana de la Ciudad de México	Ivette Ambrosio Ramírez y Marco Antonio Chávez Aguayo
18:20-18:40	Educación musical de la Fundación Tónica y la formación de subjetividades	Cesar de Arco Miranda
18:40-19:00	Acción política y ética en la gestión cultural comunitaria.	José Luis Mariscal Orozco
19:00-19:20	Retroalimentación, preguntas y respuestas	Todos(as)
19:20-20:00	Discusión colectiva y cierre del seminario	Todo(as)

## LA PLATAFORMA DE VIDEOCONFERENCIA MULTIPUNTO

Esta plataforma es utilizada por el Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara para fines de investigación y de formación y está basado en la plataforma **ZOOM**. Se puede acceder a través de: <https://zoom.us/join> El ID de reunión del Seminario es **9193461099**. Cuando se ingresa por primera vez, es importante instalar un *plug in*.

Es posible participar en la videoconferencia a través de dispositivos móviles (teléfonos y tabletas) con **iOS** y **Android**. Para ingresar desde dispositivos móviles, se debe ingresar por la opción "Entrar a una reunión" y posteriormente agregar el ID de reunión así como tu nombre de pila.



## CONSIDERACIONE Y RECOMENDACIONES GENERALES

### *Antes del Seminario*

- Revisa con detenimiento el programa identificando el horario de acuerdo con la zona horaria.
- Revisa con antelación la Guía de uso de la Plataforma para que tengas claridad sobre sus características y las necesidades técnicas que deberás cumplir para participar en sala virtual.
- El acceso a las salas virtuales se podrá hacer 30 minutos antes del inicio del Seminario para poder hacer pruebas de conexión.
- Los participantes podrán utilizar presentaciones gráficas. Para ello se recomienda utilizar presentaciones con fondo blanco, así como letras grandes e imágenes bien definidas para su mejor visualización.

### *Durante el Seminario*

- Utilizar micrófono y audífonos.
- Los participantes que no estén exponiendo, deben usar también audífonos y desactivar su micrófono.
- Sólo el expositor puede activar su video si cuenta con servicio de banda ancha adecuado. En caso de que la conexión esté lenta bastará con el audio.
- Si por alguna razón el sistema lo desconecta, sugerimos volver a ingresar.
- En la medida de lo posible, conectarse desde una habitación tranquila sin mucho ruido y con buena iluminación.
- Evitar contestar teléfono o escribir en el teclado mientras se tiene encendido el micrófono.
- Todos pueden participar vía Chat.

### **Participantes expositores**

Eneida Rendón Nieblas, Claudia Camacho Real, Casimiro Arellano Cruz, Tonatiuh Lay Arellano, Gabriela Servín García, María Elena Anguiano, César Atayde Viveros, Abi Valeria López Pacheco, Rodrigo González Reyes, Ofelia Muñoz Catalán, Carmen Chinas, Francisco Orozco Díaz, Alexandra Anabell López Carvajal, Ivette Ambrosio Ramírez, Marco Antonio Chávez Aguayo, Cesar de Arco Miranda y José Luis Mariscal Orozco

### **Coordinadores:**

José Luis Mariscal Orozco e Israel Tonatiuh Lay Arellano

